

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО
на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 25 июня 2024 года
протокол № 11

УТВЕРЖДЕНО
приказом ректора
Московского
государственного
института культуры
от 28 июня 2024 года
№ 551-О

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**МОТИВАЦИОННОЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ
В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОМ ИЗМЕРЕНИИ**

Специальность высшего образования
52.09.05 Искусство театральной режиссуры

Вид образовательной программы
Искусство театральной режиссуры на эстраде

Квалификация
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Режиссер эстрады

Форма обучения **очная**

Химки, 2024

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса помогает ассистенту-стажеру творчески подходить к поиску оптимальных путей эмоционального воздействия на личность в успешной педагогической деятельности в соответствии с потребностями, интересами, вкусами, запросами, мотивами, психологическими установками людей.

Задачи курса:

- подготовить ассистентов-стажеров к самостоятельному решению педагогических вопросов, связанных с работой по различению и точному определению содержания, формы, отличительных особенностей;
- ознакомить с задачами, содержанием и формами организации учебного процесса;
- вооружить обучающегося знаниями, на основе которых они могли бы осуществлять свою педагогическую деятельность.

1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Данная дисциплина способствует **формированию** следующих компетенций:

Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны

знать: - современные парадигмы в предметной области науки, общие закономерности развития научного знания; содержание, формы и виды работы по организации учебного процесса;

уметь: анализировать и синтезировать отобранный для преподавания занятий с учетом особенностей работы; работать с научной и методической литературой; изучать и анализировать документацию, аргументировано и логично использовать понятийный аппарат науки, излагать знания в области теории, методике и технологии культурно-досуговой деятельности; анализировать тенденции современной науки, определять перспективные направления научных исследований;

владеть: понятийным аппаратом дисциплины; необходимыми знаниями и умениями для взаимодействия и общения внутри учебного коллектива и управлять динамикой учебно-воспитательного процесса; необходимыми знаниями и умениями для обеспечения эффективного взаимодействия с участниками образовательного процесса.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Мотивационное развитие личности в социально-культурном измерении» является факультативом для ассистентов-стажеров учебного плана.

3. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зач единиц, 72 часов

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

№№	Темы занятий	Виды учебной работы, включая трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
		ЗЛТ	ЗСТ	СРО	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
1	Понятие «личность»	4		4	Чтение монографии Жарковой Л.С. Мотивационное развитие личности в социально-культурном измерении. – М.: МГИК, 2015
2	Понятие «мотивационное развитие личности»	4		4	Чтение монографии Жарковой Л.С. Мотивационное развитие личности в социально-культурном измерении. – М.: МГИК, 2015
3	Методология мотивационного развития личности в социально-культурном измерении	4		4	Чтение учебника Жарковой Л.С. «Организация деятельности учреждений культуры» - М., МГУКИ, 2010.
4	Теоретические основания мотивационного развития личности в учреждениях культуры	4		4	Чтение монографии Жарковой Л.С. Мотивационное развитие личности в социально-культурном измерении. – М.: МГИК, 2015
5	Традиционная народная культура – важнейший фактор мотивационного развития личности	4		4	Написание эссе Чтение учебника Жарковой Л.С. «Организация деятельности учреждений культуры» - М., МГУКИ, 2010.
6	Концептуальные подходы к творческой деятельности	4		4	Написание эссе Чтение монографии Жарковой Л.С.

	в мотивационном развитии личности				Мотивационное развитие личности в социально-культурном измерении. – М.: МГИК, 2015
7	Концептуальный подход к мотивационному развитию личности в учреждениях культуры Москвы	4		4	Написание эссе Чтение монографии Жарковой Л.С. Мотивационное развитие личности в социально-культурном измерении. – М.: МГИК, 2015
8	Концептуальный подход к мотивационному развитию личности в учреждениях культуры Московской области	6		6	Зачет
	Всего: 72 часов	36		36	

Содержание дисциплины

Тема 1. Понятие «личность»

Становление личности из индивида происходит на основе социально-значимых ценностей, межличностных и деловых отношений в процессе освоения и функционирования какого-либо вида деятельности.

Вот почему В.М. Мясищев считал, что личность есть то субъективное и объективное, которое, реализуясь в действиях, характеризует подлинное лицо человека, представленное в виде системы социальных отношений, подчеркивая при этом, что при изучении личности необходимо учитывать как биологические, так и конституционально-индивидуальные свойства¹.

Б.Г. Ананьев рассматривал понятие «личность» как совокупность влияния действия биологических и социальных факторов в формировании личности на протяжении всей жизни человека².

В понятие «личность» входит целый конгломерат социальных ролей, жизненного стиля, образа жизни, мотивированность поставленных целей.

Л.С. Выготский и С.Л. Рубинштейн стремились раскрыть значение наследственности в жизни индивида, передаваемой по наследству от родителей. Не менее значима роль среды. При этом воздействие средовых явлений на психику личности представляет собой не пассивный процесс, а субъективно-предпочтительный, избирательный, во многом неосознаваемый выбор.

¹ Мясищев В.Н. Личность и неврозы. – Л.: ЛГУ, 1960. – С. 124.

² Ананьев Б.Г. Человек как объект познания. – Л., 1936. – С. 36.

Личностное самоопределение – это высшее проявление рефлексии личности, поиск самобытного образа Я, постоянное развитие его в профессиональной деятельности в условиях досуга.

Важным аспектом личностного самоопределения является детерминация личности в культуре, когда весь онтогенез проявляется в развитии искусства, науки, коммуникации.

В понятие «личность» входит единая смысловая система представлений о мире и самом себе, формирующая ее внутренние позиции. Личность на основе своего предшествующего опыта, своих возможностей, потребностей относится к тому феномену, который занимает, сущностно раскрывается через внутреннюю позицию, составляющую совокупность отношений к миру, окружающим людям в социуме, вещам, к себе и т.д.

Тема 2. Понятие «мотивационное развитие личности»

«Мотивационное развитие личности есть важнейшее звено функциональной системы, определяющей целенаправленное поведение»³. Мотивация – внутренняя характеристика личности, основанная на его желаниях, устремлениях, ожиданиях и потребностях.

Мотивационный процесс и включает в себя эти компоненты:

- желание, выраженное в формулировании цели;
- формулирование целей, направленное на удовлетворение потребностей;
- определение целей, которые необходимо соотносить со средствами их достижения.

Мотивация развития личности в условиях досуга выглядит следующим образом:

- зарождение замысла мотивационного развития в условиях досуга;
- замысел состоит из выбора конкретного места, выяснение информации, поиск информации и отзывов в интернете;
- подготовка к поступку (покупка необходимой одежды, корректировка побочных дел, сообщение близким о своём решении);
- реализация поступка посредством мотива выражено в действии.

Тема 3. Методология мотивационного развития личности в социально-культурном измерении

Методология мотивационного развития личности в социально-культурном измерении – это законы, подходы, положения, принципы научного знания как самостоятельной области исследования, объединяющей в единую концепцию все организационные, управленческие и методические операции, формы, методы, приемы и действия научного познания.

Методология социально-культурной деятельности – это фундаментальное образование, позволяющее осуществлять научный поиск мотивационного развития личности, опираясь на философские, общенаучные

³ Занюк С. Психология мотивации: Теория и практика мотивирования. – Киев: Ника – Центр, 2001.

и психологические идеи, принципы, обеспечивающие взаимосвязь различных аспектов научного исследования. Как отмечает профессор А.Д. Жарков: «Анализируя выбор методологии социально-культурной деятельности, следует рассматривать его и в аспекте осуществления технологий оптимальной деятельности, разработки новых проблем в соответствии с новыми подходами.

Следовательно, методология педагогической науки определяется не только научным подходом, разработанным и принятым в смежных науках той или иной исторической эпохи, но и самой «природой» («логического», «абстрактного») мышления, законами и закономерностями функционирования. Выбор методологии исследования теории, методики и организации социально-культурной деятельности определяет логику, концептуальный синтез всего исследования, показывает, как формируются цель, задачи, предмет, объект, гипотеза, адекватные процессу социально-культурной ситуации»⁴.

Тема 4. Теоретические основания мотивационного развития личности в учреждениях культуры

Исследованием теоретических основ мотивационного развития личности в учреждениях культуры занимаются А.Д. Жарков, А.А. Жаркова, А.А. Конович, Ю.Д. Красильников, В.М. Чижиков, Н.В. Шарковская и др.

Учитывая сложность задачи, следует руководствоваться операционным измерением, с точки зрения использования в дальнейшем мотивационного развития личности. Вводя понятие мотивации в процесс рассуждения, можно определить четкие взаимные связи с конкретным концептуальным способом.

Многие исследования показали, что объективно мотивация обусловлена сознанием личности, проявляется как в материальных формах (действии, поведении), так и в мыслительной деятельности.

Теоретически мотивированное отношение личности к культуре основывается на приобщении к ценностям мировой и отечественной культуры, прежде всего посредством культурных объектов.

Культура в культурных объектах представляется не как линейный процесс, складывающийся из пространственно-временной последовательности прошлого, настоящего и будущего. Система, в которой сосуществуют прошлое, настоящее и будущее и между которыми возможен межкультурный диалог, реализуемый через личность, и есть система учреждений культуры.

«Культура не может жить одной традицией, она постоянно поддерживается напором новых поколений, вступающих в социум в несколько изменившихся исторических условиях. Эта особенность социально-исторического процесса заставляет представителей нового поколения заниматься творческой переработкой культурных достижений

⁴ Жарков А.Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности. – М., 2012. – С. 23.

прошлого. Преемственность и новаторство пронизывают культурную жизнь общества»⁵.

Учреждения культуры функционируют в условиях досуга. Приобщение к культуре в условиях досуга посредством учреждений культуры и есть одно из направлений социально-культурной деятельности.

Тема 5. Традиционная народная культура – важнейший фактор мотивационного развития личности

Изменение идеологической, политической и экономической ситуации на всем постсоветском пространстве произошло под воздействием исконно природных человеческих факторов, привело к огромному миграционному процессу. Миграционный процесс оказывает влияние на все стороны жизни, как мигрантов, так и коренных жителей. Поэтому необходим поиск новых подходов к обеспечению социальной стабильности и взаимопонимания между народами.

В связи с этим, деятельность всех институтов воспитания в нашем обществе, в том числе учреждений культуры и образования, должна быть направлена на формирование государственного самосознания народов России, дружбы между всеми народами.

При высоком и необратимом уровне межнационального общения в нашем полинациональном обществе дают о себе знать остатки отрицательных эмоций, различные пережитки. Следовательно, необходимо повышение общей культуры народа вообще, существенное изменение климата межнационального общения. Эти задачи способны решить учреждения культуры, которые в новых современных условиях следует перепрофилировать в «центры традиционных народных культур».

Поскольку в масштабах государства каждый народ Российской Федерации создает, сохраняет, передает из поколения в поколение культуру, созданную предшественниками и современниками, то подлинный расцвет национальных культур в регионе обеспечивается взаимодействием культур проживающих на одной территории народов.

Утрата национальных традиций в сфере культуры ведет к падению нравственно-этнического иммунитета общества, к распространению бездуховности.

Вытеснение народных традиций из нашей жизни, из сферы наших художественных интересов наносит ущерб мотивационному развитию личности, сужает спектр естественных связей между поколениями.

Тема 6. Концептуальные подходы к творческой деятельности в мотивационном развитии личности

Значение социальных условий для функционирования творческой деятельности определяется многими факторами и прежде всего культурной

⁵ Введение в культурологию. – М., 1996. – С. 75–76.

политикой государства и отношением личности к культурной политике государства, региональных и муниципальных управленческих структур.

В центре культурной политики стоит задача обеспечения широких возможностей для мотивационного развития личности на основе творческой деятельности.

Прежде всего речь идет о всестороннем, а не одностороннем функциональном развитии личности, активном включении ее в существующую систему социально-культурных связей, проявления творческой индивидуальности во всех сферах общественной деятельности.

Государство, проводя свою культурную политику, создает социальные условия для мотивационного развития личности. Однако, здесь еще много нерешенных проблем, одна из которых наиболее важная и в значительной мере обуславливающая отношение личности ко многим другим сферам общественной жизни.

На наш взгляд, главной проблемой в осуществлении культурной политики является отсутствие в нашем обществе общенациональной идеи, а творческой деятельности идеала.

В разработке и реализации социальных идеалов в культурной политике сливаются в одно целое идейно-теоретическая, правовая, организаторская, политическая, социальная и экономическая деятельность общества.

Важная роль в реализации культурной политики принадлежит социально-культурной деятельности, которая функционирует на основе современного общественного сознания.

Тема 7. Концептуальный подход к мотивационному развитию личности в учреждениях культуры Москвы

Концептуальный подход к мотивационному развитию личности в учреждениях культуры Москвы строится на установлении объективного единства личности и ее мира. Влияние объективных факторов на мотивационное развитие личности в учреждениях культуры Москвы специфично. Влияние субъективных факторов на жизнедеятельность людей в условиях мегаполиса, особенно ощутимо в мотивированном развитии личности.

Систематизация форм повседневной жизнедеятельности людей, их участие в деятельности учреждений культуры требует понимания концептуального подхода к определению понятия «личности» посетителя учреждения культуры.

В ходе непрерывного обновления духовного мира личности в Москве при создании или разрушении конкретных обстоятельств жизни условиями взаимодействия людей по удовлетворению какой-либо индивидуальной, групповой, коллективной или общественной потребности вырабатываются мотивы на преобразовательную деятельность.

Обстоятельства жизни, если их рассматривать широко, выступают не только в форме опредмеченных сущностных сил, но и качеств личности.

Весьма важным является взгляд на результат ценностно-ориентированного взаимодействия общественных организаций и учреждений культуры представляющих интересы различных субъектов на мотивационное развитие личности.

Тема 8. Концептуальный подход к мотивационному развитию личности в учреждениях культуры Московской области

В процессе мотивационного развития личности в учреждениях культуры Московской области специалисты и их актив стремятся одновременно развивать сознание, чувства и вырабатывать навыки и привычки культурного поведения. Это достигается при условии систематического и планомерного воздействия на интеллектуальную сферу (сознание), эмоциональную (эмоции, чувства) и волевую сферу (действия, поведение) личности. Когда выпадает один из этих компонентов, процесс не достигает своей цели, а приобретает односторонний характер.

Мотивация субъекта и объекта в учреждении культуры обладает интегрирующими и системообразующими качествами, поскольку она позволяет объединять, направлять и координировать воздействия на каждого участника перцептивно-коммуникативного процесса. Это позволяет упорядочивать и средства, и методы, и формы действий, используемые в деятельности учреждения культуры, где коммерческая деятельность рассматривается как идентичность творческой деятельности, отмечающейся лишь автором, личностным мотивам. Отсюда каждое действие, направленное на осуществление основной цели – создание культурно-досуговой программы, каждый этап творческого процесса и внепрограммной работы несет в себе воздействие, направленное на мотивационное развитие личности.

Анализируя структуру процесса мотивационного развития личности в учреждениях культуры как целостной и динамической системы.

Сегодняшний посетитель учреждения культуры Московской области в основном это активный кино- и телезритель, владелец радиоприемника и личной библиотеки, регулярно выписывающий газеты.

Однако личность жителя Московской области не менее ограничена в своих возможностях, если она не обладает конструктивными способностями. Ограниченность и ущербность такого рода – довольно частые явления в жизни, которые обычно выражаются в культурном потенциале, созданном в Московской области за последнее десятилетие, требующем системной комплексной модернизации и целевой поддержки важнейших, приоритетных направлений развития сферы культуры Московской области. Концепция предусматривает прежде всего создание условий для развития традиционной народной культуры, любительского художественного творчества, культурно-творческих услуг жителям Московской области.

В последние годы в Московской области активизировалось фестивальное движение. Фестивали народного творчества становятся заметным явлением культурной жизни страны.

Развитию мотивации у детей и молодёжи к традиционной народной культуре способствовало проведение целого ряда культурно-досуговых программ в рамках Большого смотра творчества Подмосковья.

5. Образовательные технологии

В процессе преподавания дисциплины преподаватель использует как классические формы и методы обучения (лекции и семинарские занятия, рефераты и электронные домашние задания-эссе), так и активные методы обучения (мозговые атаки, дискуссии и др.)

При проведении лекционных занятий преподаватель использует демонстрационные и наглядно-иллюстрационные (в том числе раздаточные) материалы.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Примерные вопросы к зачету

1. В чем необходимость соответствия формы и метода?
2. Виды справочно-информационных услуг и их характеристика.
3. Как Вы понимаете, что такое методика?
4. Как вы понимаете, что такое частные методики?
5. Каково взаимодействие общей, типовой и частной методик?
6. Количественный и качественный анализ содержания деятельности учреждений культуры.
7. Методика массовой, групповой и индивидуальной работы учреждений культуры.
8. Методика подготовки научно-методических конференций.
9. Методические учреждения культурно-досуговой направленности других ведомств.
10. Научно-методическая и научно-практическая конференция - отличие и сходство.
11. Основные особенности в методике группового воздействия?
12. Основные особенности в методике индивидуального воздействия.
13. Основные особенности в методике массового воздействия?
14. Основные формы проведения «досуга»

15. Основные этапы становления и развития системы методического обеспечения.
16. Особенности деятельности учреждений культуры по месту жительства.
17. Планирование работы учреждений культуры, учет и отчетность.
18. Понятие "информация" и ее значение в современной культурно-досуговой деятельности.
19. Понятие «менеджмент в культурно-досуговой деятельности».
20. Понятие «технология культурно-досуговой деятельности».
21. Понятие методика культурно-досуговой деятельности.
22. Почему методика культурно-досуговой деятельности является творческим процессом?
23. Роль учреждений культуры как в организации досуга.
24. Структура отраслевой системы информации по культуре и искусству.

Примерные темы эссе (докладов, сообщений)

1. Традиционная народная культура важнейший фактор мотивационного развития личности
2. Концептуальные подходы к творческой деятельности в мотивационном развитии личности
3. Концептуальный подход к мотивационному развитию личности в учреждениях культуры Москвы
4. Концептуальный подход к мотивационному развитию личности в учреждениях культуры Московской области

Требования к оформлению сообщения

Сообщение – небольшой доклад (продолжительностью 3-5 мин.) на какую-либо тему, информация о каком-либо событии.

Работать над сообщением рекомендуется в следующей последовательности:

- изучить суть вопроса;
- хорошо продумать и составить план сообщения;

- тщательно продумать правильность изложенного в сообщении факта, систематизировать аргументы в его защиту или против.

Критерии рейтинговой оценки сообщения:

Критерии оценивания	Баллы
1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	4
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	3
3. Характеристика сообщения: - грамотность и логичность изложения материала.	3
Максимальный балл: 10	

Требования к оформлению доклада

Доклад — расширенное устное сообщение (10-15 мин.), на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных и опытно-экспериментальных работ, имеющих большое значение для теории науки и практического применения, представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности:

- глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу;
- критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу, подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений;

- хорошо продумать и составить подробный план доклада;
- сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;
- тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;
- сделать необходимые ссылки на использованную в докладе психолого-педагогическую литературу, другие источники;
- подготовить необходимые к работе иллюстрации, умело использовать личные наблюдения, педагогический опыт и эксперименты.

Критерии рейтинговой оценки доклада:

Критерии оценивания	Баллы
1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	4
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	3
3. Характеристика сообщения: - грамотность и логичность изложения материала.	3
Максимальный балл: 10	

Эссе — это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем соответствующей дисциплины или самостоятельно избранная ассистентом-стажером по проблематике читаемого курса.

Эссе может быть выполнено в форме анализа отечественной или зарубежной литературы по какой-либо проблеме или аналитического обзора периодической печати по тому или иному вопросу. В эссе может быть также реализован сравнительно-аналитический подход к освещению социально - психологических феноменов в современной отечественной и зарубежной литературе.

В эссе может быть реализована попытка самостоятельного осмысления того или иного аспекта практического применения педагогических знаний.

По своей структуре эссе содержит следующие разделы:

1. титульный лист;
2. содержание, или краткий план, выполняемой работы;
3. введение;
4. основную часть;
5. заключение;
6. список использованной литературы (библиография).

Требования к оформлению и содержанию эссе

Эссе должно быть напечатано 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом до 12 страниц. Страницы эссе должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется.

Введение

Введение должно включать обоснование интереса выбранной темы, ее актуальность и/или практическую значимость. Важно учесть, что заявленная тема должна быть адекватна раскрываемому в эссе содержанию,

иначе говоря, не должно быть рассогласования в названии и содержании работы.

Основная часть

Основная часть предполагает последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы эссе с ссылками на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из используемых и цитируемых литературных источников должен иметь соответствующую ссылку.

Критерии рейтинговой оценки эссе:

Критерии оценивания	Баллы
Самостоятельность выполнения работы	1
Творческий подход к осмыслению предложенной темы	2
Способность аргументировать основные положения и выводы	2
Обоснованность, доказательность и оригинальность постановки и решения проблемы	2
Чёткость и лаконичность изложения собственных мыслей	1
Использование литературных источников и их грамотное оформление	1
Оформление эссе соответствует всем требованиям	1
Максимальный балл: 10	

8.Самостоятельная работа

1. Подготовить обзор научных статей Жарковой А.А., Жарковой Л.С. по вопросам социокультурного развития личности.
2. Терминологический диктант «Мотивационное развитие личности в социокультурном измерении»
3. Представить план-конспекты:
 - монографии Жарковой Л.С. «Мотивационное развитие личности в социокультурном измерении» - М.: МГИК, 2015;
 - монографии Жарковой А.А. «Развитие личности в условиях социально-культурной деятельности на основе парадигмального подхода: теоретические аспекты» - М.: МГУКИ, 2010.
4. Составить конспект глав учебника профессора Жаркова А.Д. «Теория и технология культурно-досуговой деятельности».
5. Подготовить план исследовательской беседы на тему «Современные педагогические парадигмы развития личности в условиях социально-культурной деятельности».
6. Подготовить анкету на тему «Сущностные характеристики личности».

Критерии оценки результатов самостоятельной работы

Задачами самостоятельной работы ассистентов-стажеров являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений ассистентов-стажеров;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умения использовать справочную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности ассистентов-стажеров: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает такие формы работы , как:

- индивидуальные занятия (домашние занятия):
 - изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции);
 - изучение рекомендуемых литературных источников;
 - конспектирование источников;
 - выполнение контрольных работ;
 - работа со словарями и справочниками;
 - использование аудио- и видеозаписи;

- работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet;
- составление плана и тезисов ответа на занятия;
- составление схем, таблиц, для систематизации учебного материала;
- выполнение тестовых заданий;
- решение задач;
- подготовка презентаций;
- ответы на контрольные вопросы;
- написание эссе, тезисов, докладов;
- составление глоссария и тестов по темам дисциплины;
- работа с компьютерными программами;
- подготовка к зачету.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Жарков А.Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности. Учебник. – М., МГУКИ, 2012.
2. Жаркова Л.С. Организация деятельности учреждений культуры. Учебник. – М., МГУКИ, 2010.

Дополнительная литература

1. Жарков А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ: Учебник. – М.: МГУКИ, 2009.
2. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: Учебник. – М.: МГИК, 2018.
3. Жаркова А.А. «Развитие личности в условиях социально-культурной деятельности на основе парадигмального подхода: теоретические аспекты» - М.: МГУКИ, 2010.
4. Жаркова Л.С. Мотивационное развитие личности в социально-культурном измерении: Монография. – М.: МГИК, 2015.
5. Жаркова Л.С. Методика организации работы библиотеки в сфере социально-культурной деятельности: Научно-практическое пособие. – М.: Литера, 2009. – 111с.
6. Инновационные технологии обучения культурно-досуговой деятельности: Сборник научных статей. – М.: МГУКИ, 2014.
7. Культурно-досуговая деятельность: Учебник. / Под ред. А.Д. Жаркова, В.М. Чижилова. – М.: МГУК, 1998.

9. Перечень информационных технологий

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

- Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Рукопт» <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт»
<https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/>

Научная электронная библиотека:
https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные занятия по дисциплине проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Зал, поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием

Занятия семинарского типа	Поточная аудитория,
Самостоятельная работа	Научно-техническая библиотека

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Автор: **Жаркова А.А.**, доктор педагогических наук, профессор